

DOSSIER DE PRESSE

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE La Cordonnerie



CONTACT PRESSE

Francesca Magni 06 12 57 18 64
francesca.magni@orange.fr

Catherine Guizard / La Strada et Cies 06 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com

arte La terrasse

Télérama' Magazine culturel Indiscipliné
Mouvement

TRANSFUGE

ANOUS PARIS

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

LA CORDONNERIE

CINÉ-SPECTACLE / CRÉATION



Le célèbre chevalier imaginé par Cervantès devient le personnage du nouveau ciné-spectacle de La Cordonnerie. Un *Don Quichotte* qui rêve de justice et d'idéal dans les années 2000. Jusqu'à se perdre.

Après le conte de Blanche-Neige, le tandem formé par Métilde Weyergans et Samuel Hercule fait une relecture personnelle d'un mythe de la culture européenne. Dans leur monde mi-cinématographique mi-théâtral, le « génial hidalgo » devient Michel Alonso, modeste bibliothécaire ébranlé par le bug de l'an 2000 au point de se prendre pour un chevalier errant prêt à secourir la veuve et l'orphelin. La troupe de musiciens et de comédiens nous emmène dans une épopée entre le sud de l'Espagne et la Picardie, entre le Moyen-Âge et le début du troisième millénaire, entre les visions exaltées de Michel Alonso et une réalité plus terre-à-terre, enfin, entre la magie d'un vrai film sonorisé en direct et la présence charnelle des comédiens sur scène. Cette fable mélancolique est servie par la fantaisie et l'humour subtil de La Cordonnerie, sa mise en scène précise comme une horloge, et une osmose encore plus grande entre le plateau et l'écran. Un spectacle tragico-mique pour tous sur la superbe folie de croire en ses rêves.

+++

« Écoutons voir le bruitage au théâtre », par la compagnie La Cordonnerie le ven 02 février à l'issue du spectacle

JEU 25 JAN >
SAM 10 FÉV 2018

générale de presse
jeudi 25 janvier à 20h

durée 1h20 environ
salle Jean-Pierre Vernant
tous les jours
du 25 jan au 7 fév à 20h
sauf les samedis à 19h
relâche dimanche
puis du 8 au 10 fév à 19h

audio-description du spectacle
sam 27 jan à 19h 

Jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10
février, poursuivez votre soirée
avec *Gâchette du bonheur* à 21h
en salle Maria Casarès !

GÉNÉRIQUE

Un spectacle de **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule**

d'après l'oeuvre de **Cervantès**

musique originale **Timothée Jolly** et **Mathieu Ogier**

avec **Philippe Vincenot, Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly, Mathieu Ogier**

et, à l'écran **Ava Baya, Jean-Luc Porraz, Anne Ferret, Michel Le Gouis, Nicolas Avinée, Xavier Guelfi, Pierre Germain, Constance Chaperon, Alexis Corso, Grégoire Jeudy...**

assistants réalisation **Grégoire Jeudy** et **Damien Noguer**

chef opérateur **Lucie Baudinaud**

chef décorateur **Dethvixay Banthongsakd**

chef costumier **Rémy Le Dudal**

montage **Gwenaël Giard Barberin**

direction de production tournage **Lucas Tothe**

création sonore **Adrian Bourget**

création lumière **Soline Marchand**

construction machinerie **Les Artistes Bricoleurs Associés**

assistante à la mise en scène **Pauline Hercule**

régie plateau **Lucie Gautier**

régie lumière **Alain Larue**

régie son **Raphaël Barani**

costumes **Nathalie Saulnier**

production / administration **Anaïs Germain** et **Caroline Chavrier**

PRODUCTION

production La Cordonnerie

coproduction Théâtre de la Ville - Paris ; Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale ; Théâtre-Sénart, scène nationale ; Théâtre de la Croix Rousse, Lyon ; Maison de la Culture de Bourges, scène Nationale ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône ; Le Granit, scène nationale, Belfort ; L'Onde, Vélizy-Villacoublay

avec l'aide de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

La Cordonnerie est soutenue par la Région Auvergne

NOTE D'INTENTION

« Ah, *Don Quichotte* ! Peu de personnages ont pénétré à ce point l'imaginaire collectif qu'ils en sont devenus des noms communs !

Notre *Quichotte* raconte les errances du premier chevalier du troisième millénaire. À trop craindre le bug de l'an 2000, Michel Alonzo va finir par « boguer » lui-même. En un instant, le voilà errant, une armure sur le dos, dans une Espagne désertique et intemporelle, prêt à toutes les aventures au côté de Sancho, son fidèle écuyer (en réalité Jérôme, un agent d'entretien Cotorep), cherchant sans cesse sa Dulcinée (une lectrice assidue de la bibliothèque).

Dans cette adaptation de l'œuvre de Cervantès, qui demeure aujourd'hui d'une étonnante modernité, nous naviguerons sans cesse entre les esthétiques, d'une bibliothèque municipale aux plaines agricoles de Picardie, et bien évidemment, sous le soleil de plomb des déserts espagnols, pour une histoire jouant de sa propre mise en abyme, et sans cesse en construction.

Depuis bientôt vingt ans, nous développons avec La Cordonnerie un travail pluridisciplinaire qui entremêle dans sa narration le théâtre et le cinéma, accompagné d'une création musicale et sonore. Par ce dialogue des Arts, nous cherchons à introduire sur scène des nouvelles formes d'imaginaire, à multiplier les domaines des possibles.

En racontant la même histoire, le théâtre et le cinéma se complètent, s'opposent, se parlent, s'accordent et se désaccordent en osmose avec la musique et les bruitages en direct. Et la mise en scène de ce dialogue, de cet échange se fait toujours au service du récit, d'un personnage, d'un point de vue...

Pour cette nouvelle création, en cherchant à nous renouveler sans cesse, nous voulons travailler encore sur ce dialogue entre l'image et la théâtralité du plateau. Faire circuler le regard du spectateur, l'inviter à passer du vivant (le plateau) à l'écran et vice-versa. Comme un chevalier errant qui navigue entre réalité et imaginaire...

C'est dans cet état d'esprit que nous abordons le travail sur *Don Quichotte*.»

Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Timothée Jolly, Mathieu Ogier, Philippe Vincenot



L'ESPACE

Dans un premier temps la vie quotidienne étriquée de Michel Alonzo existera sur deux écrans carrés de deux mètres par deux, placés en bord de scène autour desquels les artistes de La Cordonnerie circuleront, développant et jouant avec la mécanique propre au ciné-spectacle.

Avant le passage à l'an 2000 et au fameux bug attendu et redouté, la vie au plateau sera épurée et s'articulera essentiellement autour de ces écrans.

Le 31 décembre à minuit, l'an 2000 arrive et avec lui un fracas incroyable qui laissera place à... l'arrivée de Don Quichotte, personnage ô combien théâtral, halluciné et idéaliste, débarquant dans un monde qui ne l'est pas. Pour lui, cette aventure ne peut pas se raconter sur des petits écrans - place aux grands espaces, au panache : au cinémascope !

Tandis que ses aventures visuelles dans une Espagne désertique prendront forme sous nos yeux, Don Quichotte entrera en scène, littéralement, en chair et en os. Dans la peau et dans la tête de Don Quichotte !

En investissant cette fois tout l'espace du plateau, en renouvelant les propositions visuelles et les univers sonores, la mise en scène cherchera alors à déconstruire la narration en même temps que la mécanique de notre travail à l'écran et sur la scène : des allers-retours monde réel/monde imaginaire nous éclaireront sur la folie du chevalier errant.

L'idée est de raconter notre version de Don Quichotte à travers la fusion des images et du plateau, de manière coordonnée et pourtant sans cesse en décalage, en contrepoint... Ainsi nous resterons proches du ton humoristique et du second degré de Cervantès, tout en mettant en avant cette vision profonde et si particulière de l'être humain.

Mais quand la réalité rattrapera Don Quichotte, Michel finira-t-il à l'asile ?

BIOGRAPHIE

LA CORDONNERIE

Depuis 1997, nous développons au sein de La Cordonnerie un travail de création pluridisciplinaire qui entremêle théâtre, cinéma et musique que nous avons décidé d'appeler « ciné-spectacle ». Nos premières répétitions avaient lieu dans l'arrière boutique d'une Cordonnerie de la presqu'île de Lyon, et le nom est resté.

De 2002 à 2007 la compagnie a été en résidence au Théâtre de Vénissieux, c'est à partir de cette époque que nous avons entrepris un travail de réécriture et d'appropriation de contes, matériaux d'une profondeur et d'une richesse inépuisable, dans des versions modernes et décalées, destinées à tous les publics. Nous nous sommes aussi emparés d'œuvres littéraires comme Hamlet de Shakespeare et Frankenstein d'après le livre de Mary Shelley, monuments dont les thèmes universels résonnent auprès de tous.

Ce travail d'adaptation se poursuit par la réalisation d'un film muet. Ce dernier est ensuite projeté et accompagné par des musiciens, comédiens et bruiteurs qui créent en direct sur scène l'univers sonore du film grâce notamment à une multitude d'instruments et d'objets hétéroclites. Cinéma et Théâtre se font alors écho pour donner naissance à cet objet scénique totalement hybride où se côtoient recherche d'innovation technique (en matière de son, d'image, d'immersion du spectateur...) et esprit profondément artisanal.

Depuis 2005, les sept précédents spectacles du répertoire de La Cordonnerie ont rayonné régionalement, nationalement et internationalement (French Institute of New York, Réseau Scènes Québec, Kids Euro Festival-Washington, Festival Le Fil-Rio de Janeiro, Institut Français d'Algérie, Rotondes-Luxembourg...) pour un total de plus de 1000 représentations.

Au Nouveau théâtre de Montreuil, ils ont présenté *Ali Baba et les quarante voleurs* (2006), *Hansel et Gretel* (2014) et *Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin* (2015).

EN TOURNÉE

16 > 20 janvier 2018 Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale

23 janvier 2018 L'Onde, Vélizy-Villacoublay

25 janvier > 10 février 2018 Nouveau théâtre de Montreuil - Centre Dramatique National

27 et 28 février 2018 Théâtre de Villefranche-sur-Saône

7 et 8 mars 2018 Le Granit - Scène nationale, Belfort

13 > 14 mars 2018 Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon

4 > 6 avril 2018 Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie

10 et 11 avril 2018 Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale / centre de création

4 > 6 mai 2018 Théâtre Am Stram Gram, Genève (Suisse)

15 > 19 mai 2018 Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

25 mai 2018 L'Apostrophe - Scène nationale Cergy-Pontoise et Val d'Oise / Théâtre de Jouy-le-Moutier

1er > 9 juin 2018 Théâtre de la Ville - Paris / Théâtre des Abbesses

INFOS PRATIQUES

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

salle Jean-Pierre Vernant

10 place Jean Jaurès, 93100 Montreuil
métro 9 – Mairie de Montreuil (sortie place Jean-Jaurès)
bus 102, 115, 121, 122, 129, 322 (arrêt Mairie de Montreuil)
Vélib' place Jacques Duclos

salle Maria Casarès

63 rue Victor Hugo, 93100 Montreuil
métro 9 – Mairie de Montreuil
bus 102, 115, 121, 122, 129, 322 (sortie avenue Pasteur puis 1^{ère} à gauche, derrière la mairie)
Vélib' place Jacques Duclos

réservations 01 48 70 48 90 / www.nouveau-theatre-montreuil.com

TARIFS

Nouveau théâtre de Montreuil de 8 € à 23 €

PASS 3 | 3 spectacles de la saison 30 €

PASS 6 | seul ou à deux, 6 spectacles de la saison 48 €

NOUVEAU POUR LES JEUNES! (offre valable pour toute personne de moins de 30 ans)

SORS EN DUO | 2 places pour un même spectacle - 8 € la place

SORS EN TRIBU | À partir de 8 places pour un même spectacle - 5 € la place



CALENDRIER L'ÂGE DES POSSIBLES

Dans la peau de Don Quichotte est présenté dans le cadre d'un temps fort autour de la nouvelle génération : **L'âge des possibles**.

Le Nouveau théâtre de Montreuil fait souffler un vent de jeunesse, ouvre grand ses portes et donne la parole aux jeunes. Objets de grandes déclarations politiques, réceptacles et catalyseurs des maux de la société, ils fascinent et alimentent les discours souvent globalisants. Qui sont-ils ? Comment s'adresser à eux ? Trois spectacles s'emparent de ces questions avec des formes inventives et audacieuses.

Le collectif **Ramdam** interroge les codes de la société connectée en proposant de faire le *Buzz*, les artistes de **La Cordonnerie** racontent les errances du premier chevalier du troisième millénaire confronté au bug de l'an 2000, puis, **Ana Borralho** et **João Galante** mettent en scène quinze jeunes adultes dans *Gâchette du bonheur*.

JANVIER				
MAR	16	BUZZ	MC	20H
MER	17	BUZZ	MC	20H
JEU	18	BUZZ	MC	14H30-20H
VEN	19	BUZZ	MC	14H30-20H
SAM	20	BUZZ	MC	19H
		JOURNÉE AGORA #2	JPV	15H-22H30
LUN	22	BUZZ	MC	20H
MAR	23	BUZZ	MC	20H
MER	24	BUZZ	MC	20H
JEU	25	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
VEN	26	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
SAM	27	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	19H 
LUN	29	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	14H30
MAR	30	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
MER	31	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
FÉVRIER				
JEU	01	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
VEN	02	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
SAM	03	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	19H
LUN	05	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
MAR	06	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
MER	07	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
JEU	08	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	19H
		GÂCHETTE DU BONHEUR	MC	21H
VEN	09	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	19H
		GÂCHETTE DU BONHEUR	MC	21H
SAM	10	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	19H
		GÂCHETTE DU BONHEUR	MC	21H
MAR	13	GÂCHETTE DU BONHEUR	MC	20H
MER	14	GÂCHETTE DU BONHEUR	MC	20H
JEU	15	GÂCHETTE DU BONHEUR	MC	20H
VEN	16	GÂCHETTE DU BONHEUR	MC	20H

|| Possibilité de poursuivre avec un second spectacle

 Disponible en audio description