

**NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

Dark Circus

STEREOPTIK

SAMEDI 09 ET DIMANCHE 10 FÉVRIER 2019

MERCREDI 13 FÉVRIER 2019

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 FÉVRIER 2019

le mercredi à 15h, les samedis à 18h, les dimanches à 17h

relâche le lundi et représentations scolaires mardi, jeudi et vendredi à 10h et 14h30
de 8 à 23€ sur réservation au 01 48 70 48 90 ou sur www.nouveau-theatre-montreuil.com

à partir de 7 ans

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Salle Jean-Pierre Vernant, 10 place Jean-Jaurès, 93100 Montreuil
Métro Mairie de Montreuil (ligne 9)

CONTACT PRESSE

Agence Myra - Rémi Fort & Margot Spanneut
01 40 33 79 13 - myra@myra.fr

DARK CIRCUS

SAMEDI 09 ET DIMANCHE 10 FÉVRIER 2019

MERCREDI 13 FÉVRIER 2019

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 FÉVRIER 2019

«Approchez mesdames et messieurs, venez nombreux, devenez malheureux!». Le cirque de Stereoptik est décalé et jubilatoire. Les images dessinées et portées par la musique enchantent.

À partir d'une histoire écrite spécialement pour eux par Pef, inventeur du Prince de Motordu, le tandem de STEREOPTIK a imaginé un conte en images animées et en musique. Sur la piste du Dark Circus, tous les artistes ratent leurs numéros: la trapéziste chute, le dompteur se fait dévorer, l'homme canon fait un mauvais atterrissage. Jusqu'au jour où...

Entre les mains de Romain Bermond, le fusain, l'encre, le papier découpé et de petites marionnettes dessinent des tableaux en noir et blanc, en évolution constante. Jean-Baptiste Maillet aux claviers, à la basse, à l'harmonica entre autres, leur donne vie. Sa rythmique infaillible et ses mélodies amples, chatoyantes ou mélancoliques enveloppent le récit de ce monde à l'envers.

Depuis dix ans, ce duo inséparable propose un théâtre d'images poétique et artisanal, où le regard circule entre la table de dessin et le grand écran. La beauté du geste, la magie du trait, la métamorphose d'une silhouette ou d'un paysage font surgir un monde en trois dimensions qui palpite et nous émerveille.

Créé et interprété par **Romain Bermond** et **Jean-Baptiste Maillet**

d'après une histoire originale de **Pef**

regard extérieur **Frédéric Maurin**

production STEREOPTIK

coproduction L'Hectare scène conventionnée de Vendôme, Théâtre Jean Arp scène conventionnée de Clamart, Théâtre Le Passage scène conventionnée de Fécamp, Théâtre Epidaure de Bouloire – Cie Jamais 203

soutiens Théâtre de l'Agora scène nationale d'Evry et de l'Essonne, L'Echalier/Saint-Agil, Théâtre Paris-Villette, MJC Mont-Mesly Madeleine Rebérioux / Créteil

production, diffusion, administration Emmanuel Magis – Anahi

durée 55mn

TOURNÉE 2018/2019

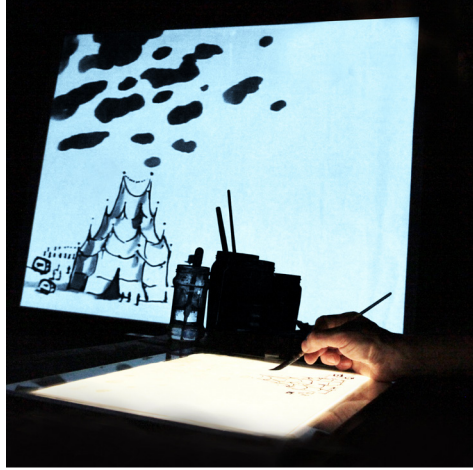
Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon du 13 au 22 décembre 2018

Théâtre de Sénart du 8 au 12 janvier 2019

Forum Meyrin, Genève les 5 et 6 février 2019

Nouveau théâtre de Montreuil du 9 au 17 février 2019

La Criée, Marseille du 28 au 31 mars



Constitué en 2008 lors de la création du spectacle du même nom, STEREOPTIK est un duo composé de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, tous deux plasticiens et musiciens.

À partir d'une partition écrite et construite à quatre mains, chacun de leurs spectacles se fabrique sous le regard du public. Dessin, théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, film muet, concert acoustique ou électronique, conte, dessin animé sont autant de domaines dont STEREOPTIK brouille les frontières.

Au centre des multiples arts convoqués sur la scène, un principe : donner à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages et des tableaux, d'une histoire.

Ensemble, ils ont créé les spectacles *Congés payés* (2010), *Les costumes trop grands* (2013) puis *Dark Circus* (2015) qui a tourné à Londres, Vienne, Rome, Hong Kong...

Romain Bermond

Diplômé de la Faculté d'Arts plastiques de Paris, Romain Bermond participe à une première exposition collective à la Nouvelle école du Montparnasse. À cette occasion, il côtoie Horacio Garcia Rossi, peintre d'art cinétique argentin, qui devient son mentor. Il expose ensuite dans plusieurs lieux parisiens (Galerie Gabrielle Laroche, Galerie Guigon...), et participe à diverses manifestations artistiques en France et à l'étranger (SLICK, Nuit blanche...). Parallèlement à son investissement dans des formes théâtrales en tant que décorateur, scénographe ou musicien, il s'intéresse aux percussions et à la musique afro-cubaine.

Jean-Baptiste Maillet

Jean-Baptiste Maillet intègre très jeune un cursus musical dans différents conservatoires, où il se forme à l'écriture classique et aux percussions. Egalement élève de l'American School of Modern Music de Paris, il diversifie sa technique, s'ouvrant au jazz, au quintet, aux cuivres et au big band. Multipliant les formes dès le début de sa carrière, il forge son éclectisme en intégrant des projets de chanson française, de fanfare, de funk, d'électro, mais aussi de cirque et de cinéma. Sur scène, il se produit aux côtés de Clyde Wright (Golden Gate Quartet), David Walters, le Cheptel Aleïkoum, les Yeux noirs, Jur (Cridacompany) ou Florent Vintrigner (Rue Ketanou).



NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER