



# D'AUTRES MONDES

texte et mise en scène **Frédéric Sonntag**

du mardi 22 septembre au vendredi 09 octobre 2020

mardi, mercredi, jeudi, vendredi 20h / samedi 18h / relâche les dimanches et lundis  
de 8 à 23€ sur réservation au 01 48 70 48 90 ou sur [www.nouveau-theatre-montreuil.com](http://www.nouveau-theatre-montreuil.com)

création au **Nouveau théâtre de Montreuil - CDN**

Salle Jean-Pierre Vernant, 10 place Jean-Jaurès, 93100 Montreuil  
Métro Mairie de Montreuil (ligne 9)

#### CONTACT PRESSE

Agence Myra - Rémi Fort & Jeanne Clavel  
01 40 33 79 13 - [myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr)

Les vies que nous n'avons pas vécues, les êtres que nous n'avons pas aimés, les livres que nous n'avons pas lus ou écrits, ne sont pas absents de nos existences. Ils ne cessent au contraire de les hanter, avec d'autant plus de force que, loin d'être de simples songes comme le croient les esprits rationalistes, ils disposent d'une forme de réalité, dont la douceur ou la violence nous submerge dans les heures douloureuses où nous traverse la pensée de tout ce que nous aurions pu devenir...

**Pierre Bayard**

*Il existe d'autres mondes*

Editions de Minuit, 2014

# D'AUTRES MONDES

Création / Théâtre

DU MARDI 22 SEPTEMBRE AU VENDREDI 09 OCTOBRE 2020

## GÉNÉRIQUE

avec **Romain Darrieu**, **Amandine Dewasmes**, **Florent Guyot**, **Antoine Herniotte**, **Paul Levis**, **Victor Ponomarev**, **Gonzague Octaville**, **Malou Rivoallan**, **Fleur Sulmont**

texte et mise en scène **Frédéric Sonntag**

création et régie vidéo **Thomas Rathier**

création musicale **Paul Levis**

création et régie lumière **Manuel Desfeux**

scénographie **Anouk Maugein**

costumes **Hanna Sjödin**

maquilleuse / coiffeuse **Pauline Bry**

régie générale et plateau **Boris Van Overtveldt**

régie son **Clément Baysse**

assistanat à la mise en scène **Anne-Laure Thumerel**

administration, production, diffusion **Emilie Henin & Valentina Viel** (Bureau Formart)

**Durée estimée 2h**

## PRODUCTION

**Production** Cie AsaNiSiMAsa

**Coproduction et résidence** Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, La Snat61 – Scène nationale Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche, Théâtre-Sénart – Scène nationale, Points Communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise

**Soutien** Fonds SACD Théâtre, SPEDIDAM



La cie est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle.

---

## TOURNÉE 2020/2021

### 22 sep > 09 oct 2020 – création

Nouveau théâtre de Montreuil – CDN

### 05 > 07 nov 2020

Théâtre-Sénart, Scène nationale (77)

### Les 16 & 17 nov 2020

La Snat61, Scène nationale Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche (61)

### Les 21 & 22 janv 2021

Points Communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise (95)

### Les 26 & 27 janv 2021

Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon (85)

## LE SPECTACLE

**Après *B. Traven*, Frédéric Sonntag s'intéresse aux mondes parallèles et aux univers multiples pour cette nouvelle création. Une exploration troublante et captivante.**

Au début des années 60, un jeune physicien français au génie précoce et un auteur de science-fiction soviétique travaillent sans le savoir sur le même concept : l'existence d'univers parallèles. Cinquante ans plus tard, leurs enfants -le leader d'un groupe de rock renommé et une futurologue récemment médiatisée- sont chacun hantés par l'héritage paternel et confrontés au même moment à d'étranges événements : le surgissement d'autres réalités au sein de leur réalité propre. Mais que sont donc exactement ces autres mondes qui s'ouvrent à eux ? Sept acteurs et deux musiciens nous invitent à suivre le lapin blanc et à traverser le miroir pour le découvrir. On retrouve la verve théâtrale de Frédéric Sonntag qui faisait déjà la sève de *B. Traven* : son goût pour le romanesque, les changements spatio-temporels habiles, les constructions labyrinthiques. En s'inspirant de la théorie scientifique des mondes multiples et des mythologies de la science-fiction, Frédéric Sonntag, artiste associé au Nouveau théâtre de Montreuil, sonde l'importance de la mémoire et de l'imaginaire. Et si la croyance dans la pluralité des mondes possibles reflétait le désir de s'inventer des ailleurs ?

## NOTE D'INTENTION

La société de consommation, la société des médias, la « société du spectacle », le capitalisme tardif – peu importe le nom que l'on donne à ce moment – se caractérise par la perte du sens de l'histoire, non seulement du passé mais aussi des futurs. Cette incapacité à imaginer la différence historique – ce que Marcuse appelait l'« atrophie de l'imagination utopique » – constitue un symptôme pathologique du capitalisme tardif bien plus significatif que le « narcissisme. »

**Fredric Jameson**  
*Archéologie du futur*

À quoi correspond notre besoin de croire à la possibilité d'autres réalités que la nôtre ? Notre besoin de les concevoir ? Est-il le symptôme de notre renoncement à agir sur notre présent (le bercement rassurant d'un ailleurs illusoire, une (maigre) consolation) ou le premier pas d'un déplacement possible (une modélisation imaginaire, une virtualité, comme première (r)évolution) ? Ces fictions que nous ne cessons de nous inventer, de désirer, celles d'un autre monde possible, sont-elles des leurres ou des lueurs ? Sont-elles des façons de nous consoler de ce réel-là (à un niveau intime aussi bien que politique) ou de le ré-inventer ? Témoignent-elles de notre capacité à penser un autre état du monde ou de l'échec à vivre dans celui-ci ?

*D'autres mondes* met en scène, sur deux générations, un quatuor de personnages confrontés aux surgissements d'autres réalités à l'intérieur de leur réalité propre. Ces réalités autres (ces « autres mondes ») apparaissent selon le cas aussi bien comme des refuges, des consolations, des horizons possibles, que comme des enfermements, des scénarios catastrophe, des mauvais rêves. Elles sont la matérialisation de tout ce qui n'a pas eu lieu, mais qui revient nous hanter ; elles sont la hantise de tout ce qui pourrait se matérialiser, et n'est pas encore advenu. Elles renouent les liens entre passé, présent et futur et créent ainsi « un réseau croissant et vertigineux de temps divergents, convergents, parallèles, (...) une trame de temps qui (...) embrasse toutes les possibilités. »

Ce temps réinventé est celui du ressouvenir où « l'Autrefois rencontre le Maintenant dans un éclair pour former une constellation », il est aussi celui de « l'imagination utopique », celui de notre capacité à penser notre futur comme un présent à venir.

Après *B. Traven* -pièce sur les identités multiples d'un homme obsédé par la préservation de son anonymat-, Frédéric Sonntag et la cie AsaNIsiMAsa explorent avec *D'autres mondes* les espaces-temps multiples pour percer l'insistance d'un motif (celui des mondes parallèles) qui n'a de cesse de rencontrer des échos poétiques et politiques avec notre époque.

En s'appuyant sur les théories de l'état de la matière à l'échelle des particules élémentaires, sur les récentes prédictions en matière de collapsologie (ce nouveau champ d'études sur le processus des catastrophes en cours), ou encore sur les analyses de la littérature de science fiction par le théoricien marxiste américain Fredric Jameson (auteur de l'essai *Archéologie du futur*), *D'autres mondes* nous fait traverser les miroirs, nous invite à suivre le lapin blanc, ou nous incite à construire une fusée pour reconstruire une nouvelle civilisation sur une autre planète, en espérant qu'il est encore temps ou que cela en vaille encore la peine.

## UNIVERS PARALLÈLES

En mars 1961, Jean-Yves Blanchot, jeune physicien français tout juste diplômé de l'École Normale Supérieure, propose une théorie révolutionnaire qui prétend régler le problème de la mesure en physique quantique. Cette « théorie des états relatifs » dite « théorie des mondes multiples » démontre mathématiquement l'existence de réalités parallèles qui se réalisent simultanément sans jamais pouvoir communiquer entre elles. Cette théorie va se confronter au mépris et à l'indifférence des spécialistes en la matière pendant plus de deux décennies, avant d'être redécouverte et reconsidérée au milieu des années 80 par une nouvelle génération de physiciens.

En juin 1961, en U.R.S.S., Alexei Zinoviev, qui vient de passer cinq ans au Goulag pour « activité contre-révolutionnaire », publie son premier roman *Univers 7* avec lequel il commence à développer un thème qui va devenir récurrent dans son œuvre : celui des univers parallèles. Dans les années 70, Zinoviev, suite à des expériences mystiques (vraisemblablement facilitées par une consommation massive d'alcool et d'anti-dépresseurs), prétendra avoir accès à un monde parallèle au nôtre, qu'il retranscrira méticuleusement dans le cycle de romans qui le rendra célèbre au début des années 80 : *Les Ordonnateurs du Temps*.

Jean-Yves Blanchot et Alexei Zinoviev meurent au début des années 90, à quelques semaines d'intervalles, à seulement quelques kilomètres l'un de l'autre...

## EXTRAITS

### EXTRAIT 1

**JEAN-YVES BLANCHOT.** - *(au public)* Qu'est-ce qu'une particule ?

*Temps.*

Qu'est-ce qu'une particule ?

*Temps.*

Une particule ?

Oui ? Non ? Quelqu'un ?

*Temps.*

Au cas où vous ne le sauriez pas, vous êtes composés de particules. Donc, moi, je serais à votre place, ça m'intéresserait un peu de savoir de quoi je suis composé. Je me serais même un peu renseigné avant de venir ici.

*Temps.*

Non ?

Personne ?

*Temps.*

Ce soir, vous auriez pu ne pas être là. Vous auriez pu décider à la dernière minute de rester chez vous, ou vous auriez pu rester coincé dans les embouteillages, ou vous auriez pu tomber par hasard sur un ami d'enfance avec lequel vous seriez allé prendre un verre, ou encore vous auriez pu suivre un lapin blanc qui serait passé devant vous en prétendant être en retard (cela arrive parfois, paraît-il).

À un moment donné, avant de venir ici, vous étiez la somme de tous ces possibles, de toutes ces probabilités de présences. Et, même si vous êtes arrivés ici, d'une certaine manière, tous ces possibles vous constituent. Si vous prenez une minute pour y penser, tout ce que vous n'avez pas fait au cours de votre vie vous définit tout autant – fait tout autant partie intégrante de vous –, que tout ce que vous avez pu faire. Prenez une minute pour y penser...

*Pas de réaction du public.*

Non vraiment, prenez réellement une minute.



## EXTRAIT 2

**PATRICK SCHROD.** - Je vous cite : « Tout ce qui a été mis en place, l'économie verte, le développement durable, c'est trop tard, il aurait fallu s'y atteler beaucoup plus tôt, dans les années 70. »

**ANNA ZINOVIEV.** - Oui, et depuis les années 90, tout a continué à accélérer en dépit du bon sens, et aujourd'hui en effet, il est déjà trop tard.

**MARIE-LOU.** - Si c'est comme ça, moi j'arrête tout de suite le tri sélectif...

*Temps.*

**PATRICK SCHROD.** - Anna Zinoviev...

*Court temps.*

*Marie-Lou et Patrick attendent une réponse d'Anna.*

**ANNA ZINOVIEV.** - Ce contre quoi je veux nous mettre en garde, justement, c'est cette bascule. Ce moment où les gens vont se dire qu'il n'y a plus rien à faire, où ils se diront qu'ils ne restent plus qu'à jouir de la destruction.

**PATRICK SCHROD.** - Mais vous comprenez que votre catastrophisme peut justement engendrer ce type de réaction...

**ANNA ZINOVIEV.** - On ne peut pas nier la réalité. Le premier pas à faire c'est donc de l'accepter. De faire le deuil en quelque sorte de notre modèle de civilisation. Ensuite, on peut commencer à s'opposer aux comportements réellement mortifères. Ce à quoi nous devons résister c'est à l'apparition d'une sorte d'ivresse extatique de destruction qui pourrait se banaliser, d'une pulsion de mort qui nous vient du futur.

## EXTRAIT 3

**PATRICK SCHROD.** - C'est ce que vous appelez l'amnésie du futur. Vous pouvez nous en dire plus ?

**BERNARD PIVOT.** - Vous imaginez une société sécuritaire et liberticide, où règne un État-Policier tout puissant...

**ZINOVIEV.** - Oui.

**BERNARD PIVOT.** - Et vous décrivez une Europe alors là cauchemardesque. Où le nationalisme est partout au pouvoir. Où le populisme triomphe... Et alors votre héros se retrouve propulsé dans ce monde. Mais donc ce monde, c'est notre futur, c'est comme ça que vous l'imaginez ?

**ZINOVIEV.** - Non, ce n'est pas notre futur. C'est le futur d'un monde présent qui existe parallèlement au nôtre. À un moment donné dans le passé, une variable a été modifiée, et un monde parallèle a bifurqué.

**BERNARD PIVOT.** - C'est donc un monde imaginaire, une contre-utopie pourrait-on dire, dans lequel votre héros débarque, / et il doit faire face à -

**ZINOVIEV.** - (*Coupant Pivot*) Non, c'est la réalité, ce monde existe.

**BERNARD PIVOT.** - Comment ça ?

**ZINOVIEV.** - Je veux dire que je l'ai vu. J'y ai été. J'en ai des souvenirs très précis.

## FRÉDÉRIC SONNTAG

Né en 1978, **Frédéric Sonntag** est auteur, metteur en scène et acteur. À sa sortie du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique en 2001, il fonde la compagnie AsaNIsiMAsa et travaille à la création de ses propres textes. Il a écrit une quinzaine de pièces pour lesquelles il a été boursier du Centre National du Livre, lauréat de l'Association Beaumarchais et a obtenu plusieurs fois l'aide à la création du Centre National du Théâtre. Ses pièces ont été publiées dans la collection Tapuscrit-Théâtre Ouvert, à l'Avant-Scène Théâtre et aux Éditions Théâtrales. Il a obtenu le Prix Godot des lycéens (2010), le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public / Bibliothèque Armand Gatti (2010), le Prix ado de théâtre contemporain (2013) et a été lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2012).

Depuis 2009, il participe à de nombreuses manifestations internationales consacrées aux écritures contemporaines (Barcelone, Santiago du Chili, Buenos Aires, Lisbonne, Athènes, Sarrebruck, Munich, Berlin, Rome, Copenhague...) et fait partie du comité de lecture de la Mousson d'été. Depuis 2001, il met en scène ses textes avec la compagnie AsaNIsiMAsa dont les spectacles tournent en France et en Europe. En 2018, il termine notamment un cycle avec l'écriture et la mise en scène de *B. Traven* dernier volet de la « Trilogie Fantôme » après *George Kaplan* et *Benjamin Walter*.

Il est actuellement artiste associé à plusieurs théâtres en France, dont le Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, depuis 2018.

En 2019, en partenariat avec le Théâtre-Sénart, il met en scène son premier spectacle à destination du jeune public, *L'Enfant Océan*. Il met également en scène la création musicale d'Aurélien Dumont pour l'ensemble contemporain l'Instant Donné à partir du texte *Black Village* de Lutz Bassmann (Antoine Volodine), présentée dans le cadre du festival Mesure pour Mesure en décembre 2019 et reprise en 2020.

Depuis 2008, il mène un travail de pédagogie sur les écritures théâtrales contemporaines sous la forme d'ateliers, stages, workshops, rencontres, avec différents publics (amateurs, étudiants, lycéens...) dans des établissements scolaires ou sociaux et de nombreux théâtres. Ses pièces ont été traduites en plusieurs langues : anglais, allemand, espagnol (Chili, Argentine, Mexique), bulgare, catalan, portugais, tchèque, finnois, grec, serbe, danois, russe, italien, slovène, croate, turc, et sont jouées dans plusieurs pays en Europe et dans le monde.

## ROMAIN DARRIEU

**Romain Darrieu** intègre, à l'âge de 13 ans, la compagnie les enfants perdus dirigée par Laurent Cotel. Il se forme par la suite à Paris à l'école Auvray-Nauroy et à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. A partir de 2013, il poursuit sa formation au TNS. Il y rencontre notamment Dominique Valadié, Christian Burgess, Jean-Yves Ruf, Robert Schuster, Stuart Seide, Arpad Schilling, Julie Brochen, Anne Théron, Rémy Barché, Loïc Touzé, Thomas Jolly, Mathieu Bauer... Après le TNS, il travaille avec Anne Théron, Mathieu Bauer, Thomas Jolly et Frédéric Sonntag. En 2018, il est sélectionné par les ateliers Médecis et le Ministère de la Culture pour participer au dispositif Création en Cours. De 2018 à 2021, il est artiste associé au Nouveau théâtre de Montreuil.

## AMANDINE DEWASMES

Après avoir joué dans *L'éveil du printemps* de Frank Wedekind mis en scène par Yves Beaunesne de 1997 à 1999, **Amandine Dewasmès** entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Depuis sa sortie en 2002, elle a joué dans des spectacles mis en scène par Philippe Adrien, Serge Tranvouez, Antonio Arena, Matthew Jocelyn, Michel Deutsch, Christophe Honoré, Anne-Laure Liégeois, Édouard Signolet, et Frédéric Sonntag.

Au cinéma, elle a tourné sous la direction d'Yves Angelo, Pascal Chaumeil, Philippe Lioret, Dominique Farrugia, Maïwenn, Marion Laine, Julien Guetta. Elle a également fait de multiples fictions radiophoniques avec Claude Guerre, Michel Sidoroff, Étienne Valès, Pascal Deux, Sophie-Aude Picon.

## FLORENT GUYOT

**Florent Guyot** a joué Don Juan, Lorenzaccio, Néron, Cinna, Cyrano, Puck, Caliban, Azdak, Trissotin... sous la direction de Jean Luc Jeener, Vinciane Reggati, Philippe Awat, Fabian Chapuis, Elizabeth Chailloux, Anne Coutureau. Par ailleurs, il a également travaillé avec les auteurs et metteurs en scène Côme de Belcize, Anne Monfort, et depuis 2009 avec Frédéric Sonntag dans *Toby ou le saut du chie*, *George Kaplan*, *B. Traven*.

Formé au CFPTS en tant qu'ébéniste constructeur, il a construit des décors pour Frédéric Sonntag, Denis Genoune, Das Plateau, Gérard Watkins, Catherine Schaub... En 2019, il a créé la scénographie de *Pompier* mis en scène par Catherine Schaub présenté au théâtre de Rond Point.

## ANTOINE HERNIOTTE

**Antoine Herniotte** est un artiste pluridisciplinaire. En tant que comédien, il travaille notamment avec Christophe Huysman, Vincent Macaigne, Ludovic Lagarde, Laurent Brethome, Anne-Cécile Vandalem... Depuis 2008, il se consacre à la composition et la dramaturgie sonore pour des spectacles de danse (Daniel Larrieu), de théâtre (Laurent Brethome...), de cirque (Justine et Frederi...) et de marionnettes (Angélique Friand...).

Il écrit plusieurs textes comme, entre autres, *Tes doigts sur mes yeux* (qu'il met en scène) et *Riquet* mis en scène par Laurent Brethome présenté à Avignon 2015. Il intervient régulièrement pour des laboratoires pédagogiques notamment à l'école Auvray Nauray, au CRR de Lyon, à l'ESNAM de Charleville-Mézières.

Pour la saison 2020/2021, il participera à la dramaturgie de *L'école du risque* avec Les Ateliers du Spectacle, et démarrera les laboratoires de création de *Adieux à Nous* avec Vaisseau Fantôme.

## GONZAGUE OCTAVILLE

**Gonzague Octaville** commence à 6 ans son apprentissage de la musique au conservatoire par le solfège et le violon, puis la batterie à 14 ans. Très vite, il intègre différentes formations de jazz et de musique improvisée. Au fil des rencontres, il diversifie son vocabulaire et s'oriente en touche-à-tout vers d'autres instruments tels que la guitare, la guitare basse, la contrebasse et la Musique Assistée par Ordinateur (MAO). Il travaille ainsi à partir de 2000 avec le collectif Wax à la création de plusieurs spectacles musicaux et découvre la musique traditionnelle russe avec le groupe Britchka avec qui il tourne en Europe et en Russie à plusieurs reprises.

Il intervient comme contrebassiste, bassiste ou batteur dans différents projets à partir de 2006 : Marc Tassell (pop / jazz), REZA (folk / rock), Eleanor L. Vault (Folk), Isidore Gyr (chanson), Lisa Portelli (chanson), Watine (pop), Modou Gaye (musique soufie), Cie Asanisimasa (théâtre).

Également compositeur (pour des courts métrages, des jeux vidéos, pour Isidore Gyr...), arrangeur et peintre, son univers expressionniste s'enrichit constamment de ses découvertes et de son approche intuitive de la musique.

## VICTOR PONOMAREV

Né en Russie, **Victor Ponomarev** se forme à l'école Molodiojni (Youth Studio Theater) d'Anatoli Baskakov, à Oulan-Oudé (Sibérie). Depuis son arrivée en France, en 1994, il participe à des travaux de recherche avec Clyde Chabot, Christophe Rauck, Marie Vayssière, Oleg Chichkine et François Clavier. Depuis 1993, il a travaillé en Russie avec : Valéry Gouriev, Gema Batarova, Andreï Popov et Anatoli Baskakov. En France, avec les compagnies L'Insolite Traversée (*Ulysse* de Joyce, *Lorsque cinq ans seront passés* de Federico Garcia Lorca, *La Forêt* d'Alexandre Ostrovski, *Père* d'August Strindberg), La Lucarne (*Un riche, trois pauvres* de Louis Calaferte), Orphéon (*Les Rois* de Julio Cortazar et *Le cas Carola Neher* de Jorge Semprun), Les Endimanchés (*Petits travaux d'hiver* de René Char et Henri Michaux et *Elisaviéta Bam* de Daniil Harms), La Poudrière (*Soir bleu, soir rose* de Perrine Griselin), La Communauté Inavouable (*Cerisiers en fleurs* de Yann Allégret), La Compagnie Barbara Sarreau (*Lagune d'après Les Cahiers* de Nijinski), La Compagnie Pierre Chabert (*Le Naufragé* de Thomas Bernhard), Vercelletto et Cie (*Le monde de Tchernobyl* d'après *La supplication* de Svetlana Alexeïévitch), 3DFamily (*Pushkin*, un projet de David Murray), Sylvain Maurice et le Nouveau Théâtre de Besançon (*Richard III* de William Shakespeare).

Depuis 2003, il travaille régulièrement avec la compagnie La Llevantina (dirigée par Marie-José Malis) : *Ouvriers et Paysans* sur un scénario de Straub et Huillet adapté d'un roman de Vittorini, *Œdipe* de Hölderlin (d'après Sophocle), *Enter the ghost* d'après Pier Paolo Pasolini, *Traité sur l'hospitalité*, *Un orage serait bien beau, ici (espérons que j'en vivrai un à l'occasion)* d'après R. Walser, *Le Prince de Hombourg* de H. von Kleist, *On ne sait comment* de Luigi Pirandello, *Hypérion* de Hölderlin, *La Volupté de l'Honneur* de Luigi Pirandello, *Dom Juan* de Molière, ou encore les compagnies Mabel Octobre (dirigée par Judith Depaule), L'Ensemble A Nouveau (dirigée par Katia Ponomareva).

## MALOU RIVOALLAN

Issue de la danse contemporaine, **Malou Rivoallan** se tourne vers le théâtre en intégrant le conservatoire de Nantes puis le cycle à orientation professionnelle du CRD du Mans, qui l'amène à une étroite collaboration avec le Théâtre du Radeau (François Tanguy, Laurence Chable) où elle travaille le jeu masqué. En 2013, elle intègre l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux où elle se forme auprès de Frank Manzoni, Jacques Vincey, Arpad Schilling, Vincent Dissez, Marc Paquien... Durant son cursus, elle reprend la danse auprès d'Hamid Ben Mahi, puis intègre pendant deux ans l'École Supérieure de Cirque de Bordeaux (trapèze). En 2015, elle part un mois à Buenos Aires dans le cadre d'un partenariat avec les metteurs en scène Claudio Tolcachir et Sergio Boris : *El*

*Syndrome*, mis en scène par Sergio Boris, sera joué au Festival d'Avignon, 73<sup>ème</sup> édition. En 2016, elle participe au Festival des écoles au Théâtre de l'Aquarium, avec *Les Comédies Barbares*, mis en scène par Catherine Marnas. En 2016, elle est admise à l'Atelier du Théâtre de la Cité (Toulouse) : elle travaille auprès d'Aurélien Bory et les circassiens du Lido sur la création *Les Habits Froids*, Julien Gosselin : *Les suppliants*, Richard Brunel : *Certaines n'avaient jamais vu la mer*, Marion Guerrero et Virginie Barreteau sur la création *Communauté*. En 2017, elle écrit une forme solo-performative *Verticale Douceur*, qu'elle interprète au Théâtre de la Cité. Elle fonde également la Compagnie Autopoïèse, avec deux artistes toulousains. Elle participe aux créations de Laurent Pelly : en tant que comédienne sur *Les Oiseaux* d'Aristophane, puis en tant que chanteuse avec *Sur la Tête*, d'après les textes de Jacques Prévert. En 2018, elle rejoint la compagnie AsaNisiMasa (Frédéric Sonntag) pour le spectacle *B.Traven* : elle y rencontre Paul Levis (compositeur) avec qui ils fondent le duo de chanson française Loup. Depuis 2018, elle travaille également avec la compagnie Tabula Rasa (Sébastien Bournac) sur le spectacle *L'Eveil du Printemps*, et poursuit l'aventure avec AsaNisiMasa sur *D'Autres mondes*.

## FLEUR SULMONT

**Fleur Sulmont** sort du CNSAD en 2001. Dès sa sortie, elle travaille avec Frédéric Sonntag sur les spectacles de la compagnie AsaNisiMasa (*B. Traven*, *Benjamin Walter*, *George Kaplan*, *Les Shaggs*, *Sous-Contrôle*, *Nous étions jeunes alors...*).

En 2017, elle commence à travailler avec la Compagnie Le Désordre des Choses (Aurélia Lüscher et Guillaume Cayet). Elle met en scène *Innocent.e.s* de Guillaume Cayet et interprète le monologue *9 mouvements pour une cavale* (texte de Guillaume Cayet et mise en scène d'Aurélia Lüscher).

Au théâtre, elle a également travaillé avec Hédi Tillet de Clermont Tonnerre (*Le Roland, Marcel B*), Joël Jouanneau (*Jojo le récidiviste* de Joseph Danan), Jan Fabre (*École des Maîtres*, 2004), Florent Trochel, Eric Da Silva, Odile Grosset Grange (*Jimmy et ses sœurs* de Mike Kenny) et d'autres metteur.se.s en scène, toujours en lien avec une écriture contemporaine.

Depuis 2016 elle accompagne le circassien Sylvain Julien dans la création de ses solos.

**NOUVEAU  
THÉÂTRE DE  
MONTREUIL**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
DIRECTION MATHIEU BAUER



la terrasse

un événement  
Télérama

arte