



➤ Écrit pour les jeunes interprètes des maîtrises de Bondy et de Caen, *Du chœur à l'ouvrage*, de Benjamin Dupé, a été créé à Caen, en juin.

Corps à chœurs

Visite à la maîtrise de Radio France-Bondy, dans les coulisses de la création d'un opéra, et au CREA, à Aulnay-sous-Bois. Deux expériences chorales fortes pour enfants et adolescents.

Opéra / 16-23 novembre

Sur la bonne voix

COMPOSÉ SUR MESURE POUR UNE CHORALE DE JEUNES CHANTEURS, *DU CHŒUR À L'OUVRAGE* DE BENJAMIN DUPÉ, PRÉSENTÉ AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL, MARQUE FORT LES 10 ANS DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE-BONDY.

Au début du livret, signé Marie Desplechin, il est question d'un navire qui transporte une chorale d'enfants et de son naufrage. C'est le soir de Noël, tous les adultes sont morts, ne restent que les jeunes chanteurs échoués sur une île déserte... Si la fable file un

thème bien connu de la littérature jeunesse, celui-ci s'avère particulièrement pertinent dans le cas de la maîtrise de Radio France. Car l'auteure questionne précisément la situation des jeunes interprètes au sein de cette création.

Habituellement fondus dans la masse d'un chœur et presque toujours figés derrière leurs partitions, ils sont cette fois solistes et chœur, et pour la première fois sans rôle adulte pour occuper le devant de la scène. « *Ce projet de Benjamin Dupé est quelque chose de tout à fait nouveau pour eux, précise le chef de chœur Morgan Jourdain. Ils n'ont pas du tout l'habitude de se mouvoir sur un plateau devant des gens, de chanter en jouant un rôle, j'y ai vu l'opportunité de libérer leur énergie, de leur permettre de parler d'eux, de leur génération et d'interroger le rapport à l'autorité dans un cadre musical.* »

Âgés de 11 à 15 ans, les 36 enfants de Bondy impliqués dans le projet ont au minimum quatre ans de pratique musicale intensive derrière eux. Recrutés au niveau du CEI dans les six écoles de Bondy-Nord, toutes classées en REP+ (réseau d'éducation prioritaire), ils pratiquent la musique une dizaine d'heures par semaine. Né en 2007, avec un objectif social affirmé, le site de Bondy est conduit avec la même exigence que celui de la cité scolaire Lafontaine, dans le XVI^e arrondissement de Paris. Les deux sont placés sous la direction de Sofi Jeannin et les élèves souvent mélangés lors des concerts.

Hors normes aussi sont les conditions de production de ce spectacle-ci qui ne concerne que Bondy. Les élèves, qui enchaînent 35 à 40 spectacles par an, passent rarement plusieurs jours sur un même projet. Cette fois, outre le travail en continu effectué avec Morgan Jourdain depuis la rentrée, ils vont consacrer une semaine complète à l'approche théâtrale pendant les vacances et une semaine de répétitions au plateau à Montreuil, avec l'orchestre L'Instant donné.

Le compositeur, qui les a rencontrés régulièrement en amont de ce projet, a imaginé pour eux une scène de rébellion. Abandonnés, après s'être lamentés sur leur sort, l'un d'entre eux prend le pouvoir, et le groupe se divise aussitôt entre fidèles et rebelles. « *C'était pour moi l'occasion de mettre en œuvre une approche musicale plus bruitiste et de créer une réelle rébellion sur le plateau sans les repères du chef de chœur* », explique Benjamin Dupé qui s'amuse de la brèche ainsi ouverte. Encore fallait-il les sortir du collectif, c'est pourquoi il a imaginé toute une série de petits jeux corporels simples mais inhabituels pour eux. « *Dans le spectacle il n'y a pas de maîtrise, pas de pupitres, il n'y a que des individus* », leur disait-il mi-septembre, au tout début du travail, lorsqu'il s'est agi d'aborder le travail de corps. Comme pour contrecarrer la gêne de certains face au regard des autres. ■

Maïa BOUTELLET

► **Du chœur à l'ouvrage. A partir de 8 ans.** Du 16 au 23 novembre, les 16 et 17 novembre et du 21 au 23 novembre à 20 h et le 18 novembre à 19 h. **Nouveau Théâtre de Montreuil**, pl. Jean-Jaurès, Montreuil (93). M^o Mairie-de-Montreuil. nouveau-theatre-montreuil.com.

aldebort

enfantillages

3



Enfantillages 3

L'album qui réunit
toute la famille !

Aldebort en duo avec Charles Berling, Gaëtan Roussel, Grand Corps Malade, Mathias Malzieu, Olivia Ruiz, Tété, Thomas VDB, Tryo et Zaz !

À LA CIGALE (PARIS)
DU 28 OCT. AU 5 NOV. 2017
ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE !

Paris MÔMES



SONY MUSIC



ZOUZOUS

le mur du son



© CAUDRE BARONCO



© E. FROCH

► Au CREA, ils apprennent le chant, mais aussi la danse et le jeu d'acteur.

Spectacle / 6-8 octobre

« Pour moi, le corps chante »

UNIQUE EN SON GENRE, LE CREA CÉLÈBRE 30 ANS D'ACTIONS ARTISTIQUES POUR TOUS AVEC UNE NOUVELLE CRÉATION.

Ils sont une soixantaine assis sur le plateau de l'espace Jacques-Prévert, en pleine répétition de leur prochain spectacle. Des enfants, des ados, des jeunes, tous entre 12 et 20 ans, qui viennent rejouer sur scène les principales créations du CREA, dont on fête cette année les 30 ans, dans une sorte de best-of intitulé *30° Etage*.

Le CREA, c'est cette incroyable aventure initiée à Aulnay-sous-Bois par Didier Grojsman en 1987 : un centre de création vocale et scénique ouvert à tous, à partir de 6 ans, accessible sans sélection et sans audition, et qui a produit en trois décennies plus d'une soixantaine de spectacles (dont 24 commandes d'opéra).

Quand on lui demande ce qui a changé depuis les débuts, Didier Grojsman sourit : « Je me suis amélioré sans doute. Mais la philosophie de base, elle, n'a pas bougé. »

Cette philosophie, il la résume en quelques formules essentielles : « Premier point : la culture pour tous. Ici, au CREA, on ne fait passer aucun entretien, vient qui veut. Tous les milieux sociaux se côtoient : le vivre-ensemble, ils le pratiquent vraiment. Il y a aussi cette idée qu'on se construit au sein d'un groupe : on promeut l'émulation, pas la compétition. Chaque enfant nouvellement arrivé est encadré par un plus grand, son parrain ou sa marraine. Cela crée un climat de confiance et d'entraide. Et puis, au CREA, on pratique le droit à l'erreur : ici, quand un enfant fait une fausse note, il lève la main. Il n'y a pas de honte à se tromper, au contraire, le reconnaître, c'est déjà progresser. »

Au CREA, la bienveillance est le mot d'ordre, ce qui n'empêche pas l'exigence : à la fin, ils seront sur scène, devant des spectateurs, il s'agit de ne pas décevoir. D'ailleurs, les jeunes sont encadrés par des professionnels du spectacle : chorégraphes, metteurs en scène, décorateurs, costumiers...

« Mais le but véritable, poursuit Didier Grojsman, n'est pas de faire d'eux des artistes ; plutôt des gens bien dans leur peau, et bien dans leur voix. La voix, c'est l'élément de communication principal : tout ce que nous sommes, tout ce que nous éprouvons, s'entend à travers elle. Elle ne peut être bien placée que quand on est en paix avec son corps – c'est le corps qui chante. Et aussi, il y a une dimension citoyenne à tout cela : les jeunes qui sortent d'ici savent s'exprimer, s'écouter entre eux, se respecter... Et ils brillent aux oraux du baccalauréat. »

Désormais, les jeunes viennent de toute la Seine-Saint-Denis. Au CREA ils apprennent le chant, mais travaillent aussi la danse et le jeu d'acteur. Les plus petits sont accueillis dans le chœur d'éveil, les moyens (8-11 ans) dans celui d'avant-scène, et à partir de 12 ans, les enfants du chœur de scène donnent des représentations en public : ce sont ceux-là que l'on retrouve, par un mercredi pluvieux de septembre, en train de régler les détails d'une saynète épineuse. Ils sont concentrés, joyeux, pleins d'énergie. A un moment, leurs voix s'unissent, les pas de danse se font plus assurés – il y a comme un moment de grâce : ils sont presque prêts. ■

ORIANNE CHARPENTIER

► **30° Etage ! Création anniversaire. A partir de 7 ans.** Les ven 6 et sam 7 octobre à 20 h 30, dim 8 octobre à 16 h. Tarif : de 10 € à 22 €. Espace Jacques-Prévert, 134, av. Anatole France, Aulnay-sous-Bois (93). Aulnay-sous-bois.fr. Pour en savoir plus sur le CREA : Lecrea.fr.