

LA MUSE EN
CIRCUIT

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

Alexander Schubert

DON'T LOOK NOW

Spectacle pour 7 musiciens, vidéo, électronique et lapin géant



Cette création regroupe des musiciens, partenaires réguliers de la Muse en Circuit, mais également des interprètes proches d'Alexander Schubert qui ont été réunis pour ce projet exceptionnel, qui souhaite aller au-delà du simple concert monographique et créer une proposition scénique cohérente entre le concert et le spectacle multimédia.



Yann Joussein

Batterie

Julien Loutelier

Batterie

Carola Schaal

Clarinete & « bunny »

Fabienne Séveillac

Voix et performance

Cyprien Busolini

Alto

Julien Desprez

Guitare

Félicie Bazelaire

Contrebasse

Alexander Schubert et Gregory Joubert

Dispositif électronique

Note d'intention

La pièce *F1* a été créée à Paris au Carreau du Temple par l'ensemble Decoder et l'ensemble Carravagio. La Muse en Circuit coproduisait avec l'ONJ d'Olivier Benoit cette soirée exceptionnelle qui marquait un tournant dans l'oeuvre d'Alexander Schubert. En effet, pour la première fois un performer non musicien intervenait sur scène comme personnage sorti de l'écran vidéo. Un lapin géant se saisissait alors d'un téléphone rouge qui communiquait avec la mort. C'est à partir de cette expérience indescriptible que l'idée d'une soirée évoluant dans cet univers singulier est née.



La Muse en Circuit a souhaité produire une soirée monographique regroupant plusieurs pièces emblématiques de la production récente d'Alexander Schubert : *Star me kitten*, *Sensate Focus*, *Your Fox is a dirty gold* et *F1*.

Il y a dans ces quatre pièces une préoccupation commune pour la captation du geste mais aussi pour la mise en abyme du compositeur et la mise en scène d'espaces musicaux tout à fait originaux et surprenants.

Alexander Schubert est en effet le plus souvent présent dans les vidéos qui structurent ses pièces. À la fois acteur et manipulateur de la dramaturgie, il est un personnage décalé qui parfois joue son propre rôle mais n'hésite pas non plus à se déguiser pour interpréter des personnages ridicules ou caricaturaux comme le tennisman de *Star me kitten* ou le lapin géant de *F1*. Il questionne avec un certain amusement distancié la posture du compositeur, caricaturant la vision postromantique toujours à l'oeuvre dans les musiques classiques et contemporaines mais il interroge également, avec légèreté et humour, la fonction de la création jusque dans l'incarnation de la Mort.

Programme

Spectacle conçu par Alexandre Schubert
autour de quatre de ses oeuvres,
mélange explosif de musique, vidéo,
théâtre et lapin géant !

Star me kitten

14 mn

Your Fox's A Dirty Gold

15 mn

F1

20 mn

Sensate focus

14 mn



12 mai 2017

CRÉATION

MAC – Maison des Arts de Créteil (Paris)

17 mai 2017

Centre culturel numérique Saint-Exupéry

Dans le cadre du festival Elektriccity (Reims)

→ Disponible en tournée : saison 17/18



Biographie

Alexander Schubert



Alexander Schubert est un compositeur indéfinissable aux frontières des musiques contemporaines, du métal ou du jazz. Ses pièces sont jouées partout en Europe dans la plupart des festivals et par les plus grands ensembles. Alexander Schubert réalise lui-même l'environnement technologique de ses œuvres dans un rapport très singulier au geste du musicien : celui-ci n'est plus simplement lié à l'instrument mais devient une chorégraphie qui déclenche et modifie la musique électronique. Les vidéos et la lumière sont également conçues et réalisées par le compositeur qui devient, en s'inscrivant lui-même dans les films, une sorte de demiurge burlesque d'objets scéniques non identifiés.



Presse

{...} Mais le morceau de bravoure est bien *F1*, mise en scène humoristique et critique d'un univers anthropomorphe où la mort rôde en coulisses. Une sorte de lapin géant rappelant ceux de David Lynch dialogue au téléphone avec un spectre, aller et retours entre l'écran et la scène, entre le meneur de jeu et le public, tandis que les musiciens portent des masques d'animaux et, accessoirement, un clic à l'oreille tant le synchronisme est capital à la mise en place des effets dramatiques. Mise en abîme d'une recherche d'un cinéma expérimental en direct, *F1* est éblouissant dans tous les sens du terme et les timbres inouïs de l'orchestre participent de ce nouveau théâtre musical où l'écran prend toute sa dimension, justifié par une bascule que seul le hors-champ offre à l'imagination.

Jean-Jacques Birgé - Médiapart
17 février 2016

CONTACT

Vincent Estève – administration
Vincent.esteve@alamuse.com

La Muse en Circuit
Centre National de Création Musicale
18 rue Marcelin Berthelot
94 140 ALFORTVILLE
01 43 78 80 80

<http://alamuse.com>

