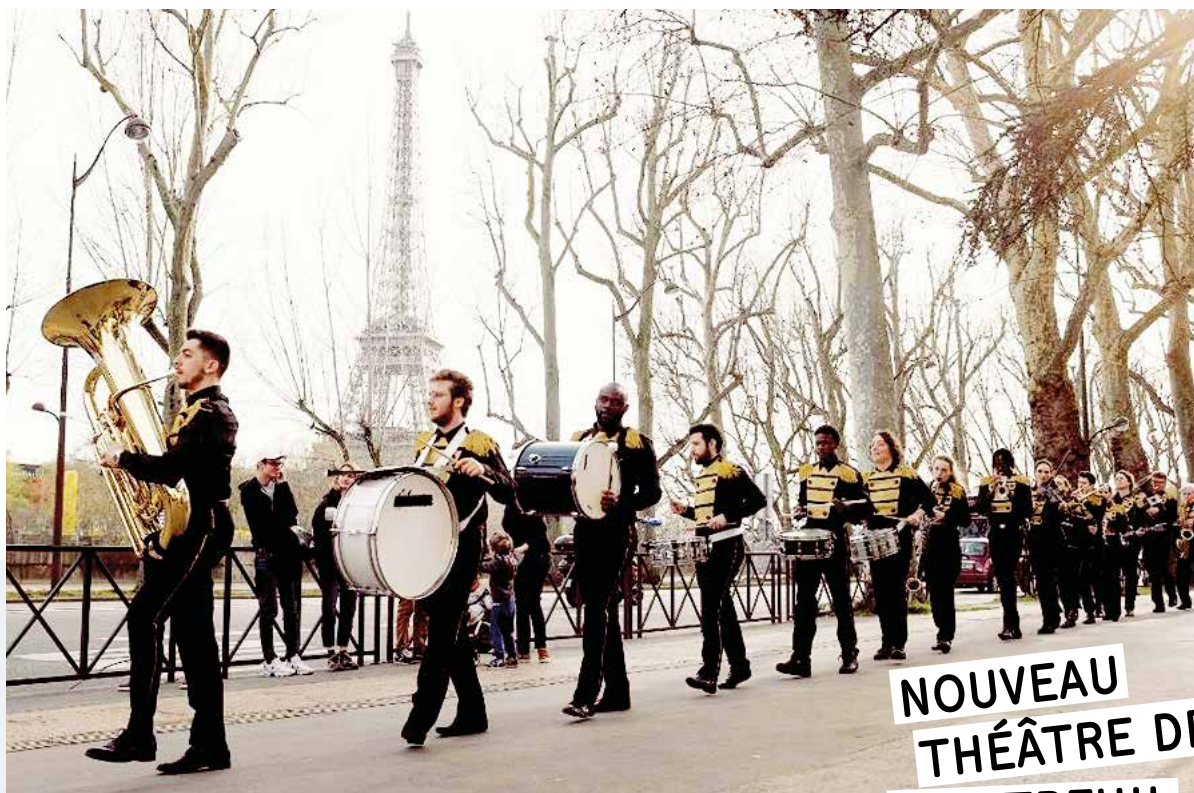


HYMNES EN JEUX #1



**Concert tout-terrain pour orchestre amateur
à grande échelle**

**ORCHESTRE DE SPECTACLE DU NOUVEAU
THÉÂTRE DE MONTREUIL**

**DIRECTION ARTISTIQUE
SYLVAIN CARTIGNY**

**IDÉE ORIGINALE ET MISE EN ESPACE
MATHIEU BAUER**

Le 26 septembre 2020 à 14h30, 17h30 dans le cadre de «
Frontière(s) » et de l'événement « La Grande Tablee »
menés par la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs
(MPAA) Saint Blaise (Paris 20^{ème})

**NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

HYMNES EN JEUX #1

DIRECTION ARTISTIQUE, SYLVAIN CARTIGNY
IDÉE ORIGINALE ET MISE EN ESPACE, MATHIEU BAUER

Avec l'**Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil**, **Éléonore Auzou-Connes** et de nombreux musiciens amateurs invités

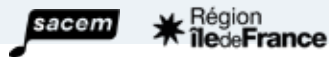
Composition **Étienne Charry, Franky Gogo, Andrea Marsili, Eve Risser**

Durée : 30 minutes

Production déléguée **Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil**

Coproduction **Nouveau théâtre de Montreuil – CDN**

Soutien **SACEM - Direction de l'Action Culturelle, Région Ile-de-France** au titre de l'aide à la résidence territoriale dans le domaine du spectacle vivant



En partenariat avec le réseau des théâtres nationaux et scènes conventionnées de Seine-Saint-Denis, regroupés dans le collectif « La Beauté du geste » : Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis, Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse à Saint-Ouen, Maison des Jonglages et Houdremont, centre culturel La Courneuve, MC93 de Bobigny, La Commune – CDN d'Aubervilliers, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse à Tremblay-en-France

Programmation dans le cadre de « Frontière(s) » et de l'événement « La Grande Tablee » menés par la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA) Saint Blaise (Paris 20^{ème})

SAM 26 SEPT

14h30, Place la Réunion, Paris 20^{ème}

17h30, 15 rue Malte Brun, Paris 20^{ème}

PRÉSENTATION DU PROJET

Dans le cadre des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, le Nouveau théâtre de Montreuil propose de créer sur plusieurs années un orchestre amateur à grande échelle, qui a pour vocation de réinventer les hymnes nationaux réorchestrés à cette occasion par des compositeurs de renom.

À son arrivée comme directeur du Nouveau théâtre de Montreuil en 2011, Mathieu Bauer a formé, en partenariat avec le conservatoire de Montreuil, un orchestre relié à la vie du lieu, fort aujourd'hui d'une vingtaine de musiciens, âgés de 14 à 65 ans. Le bien nommé « Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil », dirigé par le musicien et compositeur Sylvain Cartigny, enchaîne depuis les collaborations sur différents projets musicaux.

À l'image de cet orchestre, les rangs de cette formation s'élargissent sur les quatre années précédant 2024, en proposant des sessions d'ateliers à des structures de pratiques amateurs différentes à chaque fois : conservatoires, maîtrises, structures d'accompagnement des amateurs, associations musicales dédiées à la professionnalisation, etc. L'objectif est de constituer un orchestre composé de 100 à 150 musiciens en 2024. Ce projet de territoire dépasse alors largement le cadre d'une action culturelle pour aboutir à **un projet participatif d'excellence, par sa qualité tout autant que par le nombre de musiciens impliqués. Un projet d'une ampleur jamais connue à l'échelle du territoire francilien, futur fil rouge de l'Olympiade culturelle en Seine-Saint-Denis.**





En parallèle de ces ateliers de pratique instrumentale, sont invités différents compositeurs venus d'univers variés (musique de création, chanson, jazz, rock expérimental, musique de film, pop, etc.) à se saisir d'un des hymnes nationaux afin qu'ils se le réapproprient, et qu'ils en composent une nouvelle version, très librement inspirée.

Ces compositions traduisent la richesse et la diversité de ces hymnes. D'une part, dans leur valeur symbolique : l'histoire, l'identité et la construction du pays concerné. D'autre part, dans leur valeur musicale : genre, orchestration, lignes mélodiques, harmonies, etc. Il s'agit pour les compositeurs d'explorer ces formes populaires pour interroger leurs significations, les détourner, s'en amuser, ou encore leur apporter un nouvel éclairage.

Les langues, via les paroles de ces hymnes, peuvent elles aussi être intégrées par le chant, qu'elles soient réécrites ou traduites. C'est aussi par cette palette de langues que l'esprit universel des JOP est convoqué.

PROCESSUS DE CRÉATION

LA PREMIÈRE SESSION EN EXEMPLE



AVRIL 2020

LE TEMPS DES COMMANDES MUSICALES

Dès avril 2020, Sylvain Cartigny, directeur artistique de l'Orchestre, choisit quatre compositeurs pour la création de quatre variations d'après des hymnes distincts.

Une vraie adhésion au projet dans son ensemble est nécessaire. Les compositeurs sont donc désignés à la fois sur leur sensibilité humaine liée à un tel projet avec des amateurs; sur leur propre pratique musicale, liée à la scène et/ou à l'image, au-delà de compositions dédiées aux enregistrements; et enfin à l'éclectisme des registres musicaux dont ils sont les représentants, pour proposer un programme de pièces variées et originales.

Un corpus d'hymnes sélectionné par la direction artistique leur est proposé afin de donner du sens (politique, historique, sociologique, etc.) à la variation proposée. S'en suit des échanges entre le compositeur et Sylvain Cartigny, à la fois sur les options musicales choisies et sur l'instrumentarium nécessaire; puis sur la orchestration proposée. Le compositeur, au-delà de son œuvre, reste ensuite impliqué jusqu'à la réalisation du concert. La durée est de quatre à dix minutes par pièce.

LES QUATRE COMPOSITEURS DE LA PREMIÈRE SESSION

Etienne Charry, Pop-rock alternative, Hymne tchèque

Compositeur et artiste plasticien français, il est notamment le cofondateur avec l'artiste pluridisciplinaire Michel Gondry du groupe Oui-Oui. Étienne Charry collabore fréquemment avec d'autres artistes tels que la compagnie Grand Magasin (François Hifler, Pascale Murtin, Bettina Atala), le réalisateur Olivier Babinet, les plasticiens Pierrick Sorin et Nicolas Darrot ou les créateurs Kuntzel et Deygas. Il a également conçu de nombreuses musiques de film.

Franky Gogo, Pop-folk / électro, Hymne afghan

Franky Gogo, aussi connue comme Tatiana Mladenovitch ou encore Fiodor Novski, est une jeune musicienne parisienne intrigante sous tous rapports. D'abord repérée en tant que batteuse (aux côtés de Bertrand Belin et de Théo Hakola notamment), elle s'illustre comme véritable femme-orchestre, chantant et jouant de divers instruments. Elle se révèle aussi bien avec la danse et le théâtre, pour lesquels elle apporte un appétit insatiable pour le hors-piste, impertinent et contagieux.

Andrea Marsili, Tango, Hymne argentin

Andrea Marsili est pianiste, compositrice et Docteur en Musicologie. Premier Prix de piano à Rosario (Argentine), Premier Prix de Composition au Conservatoire du Pays de Montbéliard (France) et Master en Musique, Université de Hartford (aux États-Unis). Elle fait ses études de tango avec les plus grands maîtres: Javier Lo Re, Rodolfo Mederos, Juan José Mosalini et Gustavo Beytelmann. Depuis 1997, Andrea se produit régulièrement avec plusieurs ensembles de tango en Argentine, au Brésil, aux États-Unis et en Europe. Depuis 2007, ses œuvres sont éditées et diffusées par Editions Latino-Américaines de Paris.

Eve Risser, Musique contemporaine / jazz, Hymne canadien

Eve Risser est pianiste et compositrice, figure de proue de la nouvelle scène improvisée française et européenne depuis sa participation à l'Orchestre National de Jazz. Elle est à l'initiative de plusieurs ensembles dont le White Desert Orchestra (aux influences Européennes nordiques) et le Red Desert Orchestra (pour la création duquel elle s'est associée à la musicienne malienne Naïny Diabaté et son Kaladjula Band) passant ainsi par toutes les strates du jazz, des musiques du monde, de la musique classique et contemporaine.

**Les possibles prochaines collaborations : Dominique A,
The Do, Rone...**

JUIN 2020 LE TEMPS DE LA RENCONTRE

En partenariat avec la MPAA Saint Blaise, structure phare de l'accompagnement des pratiques amateurs, deux sessions de répétitions sont ouvertes aux musiciens pour une première phase de rencontres et de transmission.

À partir des quatre compositions reçues, Sylvain Cartigny propose un travail de workshop et de réorchestration pour les musiciens présents, mêlant les publics accompagnés par la structure partenaire et les musiciens de l'Orchestre de spectacle. Les musiciens peuvent à cette étape choisir de s'investir pleinement dans la réalisation du futur concert, ou simplement participer à cette session ouverte d'interprétation collective.



SEPTEMBRE 2020 LES RÉPÉTITIONS

Le « nouvel orchestre » est désormais constitué et l'instrumentarium défini. Quatre jours de répétitions ont lieu, musicales bien sûr, mais une mise en espace est également proposée durant ce temps de travail.

26 SEPTEMBRE LE CONCERT

Le concert est créé dans le cadre du projet de territoire « Frontière(s) » de la MPAA Saint-Blaise et restitué lors d'une journée festive multipliant les programmations participatives au coeur du 20ème arrondissement et en partenariat avec les villes de Montreuil et Bagnolet.

La durée du concert est de 30 minutes. Les œuvres sont introduites et liées les unes aux autres par la mise en espace et en textes de Mathieu Bauer et la présence scénique d'Eleonore Auzou-Connes, comédienne et artiste associée au nouveau théâtre de Montreuil. Maîtresse de cérémonie, elle aura la capacité d'éclairer les œuvres au public (histoires des hymnes, récits, commentaires sur le compositeur, etc.).



Cette organisation sera ainsi reproduite une seconde fois au cours de la saison. Cette pratique régulière de l'orchestre permettra de conserver les fidélités qui se créeront pièces après pièces. Ainsi seront imaginées régulièrement des œuvres nouvelles, permettant de fidéliser les publics que nous pouvons imaginer de plus en plus nombreux, concerts après concerts. À chaque fois, ces représentations seront accolées à une programmation ou à un événement, auquel elles confèrent une dimension festive.

LE CONTEXTE DE PROGRAMMATION

LA MPAA DE PARIS

La Maison Pratiques Artistiques Amateurs est un établissement culturel de la Ville de Paris, réparti sur cinq sites parisiens, dont une antenne dans le quartier Saint-Blaise dans le 20^{ème} arrondissement.

Elle a pour mission d'encourager, de développer et de valoriser les pratiques artistiques amateurs à l'échelle de Paris et du Grand Paris.

Une fois par an, à chaque fois piloté par l'un des cinq sites de la MPAA, un projet de territoire vient proposer un fil rouge artistique sur un quartier, afin d'en embrasser toutes les nuances et de proposer des réponses artistiques aux enjeux sociaux, urbanistiques, sportifs et éducatifs.

Avec comme fondement le respect des droits humains et la mise en œuvre du droit culturel, la MPAA invite une équipe d'artistes à entrer en dialogue avec les personnes qui vivent, animent, traversent, questionnent, travaillent, le territoire, qu'ils soient des individus ou représentants de collectifs ou d'institutions.



FRONTIÈRE(S) - LA GRANDE TABLÉE

Organisée le 26 septembre 2020, La Grande Tablée s'organise dans le cadre du projet de territoire Frontière(s).

Cette journée se joue des frontières et valorise les créations d'un territoire qui ne manque pas de richesses, à l'image des liens tissés par les rencontres humaines et les projets artistiques. Amateur·rice·s, artistes, associations, lieux artistiques et culturels, centres d'animation se mobilisent autour de performances artistiques dans divers lieux du 20^{ème} arrondissement.

Au programme de cette journée : des voix, des corps, des textes et des performances insolites et musicales. De la Plaine, en passant par la Réunion, à l'ombre des Amandiers, sur les hauteurs de Belleville, en marchant dans les Fougères, les pratiques amateurs sont mises à l'honneur.

L'ORCHESTRE DE SPECTACLE

En 2011, à l'initiative de Mathieu Bauer, l'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil est né. Sous la direction de Sylvain Cartigny, qui signe l'ensemble des arrangements, une vingtaine de musiciens amateurs et semi-professionnels, de 14 à 65 ans, se retrouve régulièrement pour créer et interpréter la musique de spectacles ou projets atypiques.

Depuis le début de l'aventure, c'est plus de quarante personnes qui ont participé à un ou plusieurs projets. Fondé sur l'engagement et l'envie collective de jouer des musiques éclectiques dans des projets atypiques, chacun est libre de rejoindre l'Orchestre, quelque soit l'instrument pratiqué et le niveau. Sylvain Cartigny imagine, au regard des niveaux de chacun des membres, une orchestration adéquate. Grâce à l'investissement de chacun et la multiplication des projets, l'Orchestre a bien sûr progressé sur le plan musical mais également en présence scénique, qu'il s'agisse de sa capacité à jouer en déambulation ou à être mis en scène au plateau, loin des fosses d'orchestres.

LES SPECTACLES

Une Faille saison 1 (Episodes 1 à 4, puis 7 et 8), musique Sylvain Cartigny, mise en scène Mathieu Bauer, Nouveau théâtre de Montreuil, 2012

Men Wanted for Hazardous Journey, spectacle itinérant en Seine-Saint-Denis, (Conservatoire et Nouveau théâtre de Montreuil, Piscine du Bourget, Université d'Epiney-Villetaneuse), 2014

En Avant Marche !, musique Steeven Prengels, mise en scène Alain Platel, Chaillot – Théâtre national de la Danse puis Nouveau théâtre de Montreuil, 2015

Les Derniers jours de l'humanité, musique Béatrice Demi Mondaine, Sylvain Cartigny, Joseph Dahan, Dimi Dero, Mystic Gordon, Allan Houdayer, mise en scène Nicolas Bigard, MC93 Bobigny, 2018

Prova d'Orchestra, musique Nino Rota, mise en scène Mathieu Bauer, avec les élèves de l'ERACM, Nouveau théâtre de Montreuil, 2018

L'Œil et L'Oreille, musique Nino Rota, mise en scène Mathieu Bauer, Théâtre du Rond-Point, 2019

Marching Band Paris Project, Frédéric Nauczyciel, Marquis Revlon, direction musicale Sylvain Cartigny, l'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil.



SYLVAIN CARTIGNY, DIRECTEUR ARTISTIQUE DE L'ORCHESTRE

Sylvain Cartigny, guitariste et compositeur, est cofondateur de la Compagnie Sentimental Bourreau avec Mathieu Bauer. Il participe à tous les spectacles de la compagnie. Par ailleurs, il exerce au théâtre son talent de musicien auprès de Robert Cantarella, Christophe Huysmans, Michel Deutsch, André Wilms ou Wanda Golonka. Il a également travaillé comme comédien sous la direction de Philippe Faucon.

Au cinéma, il a collaboré avec Charles Castella, Stéphane Giusti, Charles Berling, Stéphane Gatti. Il fait également partie de groupes de rock dont Even if (avec France Cartigny, Jo Dahan et Richard Kolinka), et travaille avec divers artistes (Gaëtan

Roussel, Daniel Jean-Renaud, Chet, Jérôme Lefdup...).

En 2011, Sylvain Cartigny adapte les musiques du répertoire punk et rock pour le spectacle *Please Kill Me* (2011). Depuis, il a composé la musique de tous les spectacles de Mathieu Bauer : *Une Faille* saisons 1 et 2 (2012-2013), *The Haunting Melody* (2014), *DJ set (sur) écoute* (2016), *Shock Corridor* (2016), *Les Larmes de Barbe-Bleue* (2017), *Western* (2018) et *Buster* (2019).

ÉLÉONORE AUZOU-CONNES, COMÉDIENNE ET ARTISTE ASSOCIÉE

Éléonore Auzou-Connes a toujours voulu allier les formations dites théorique et pratique. Elle mène en parallèle un cursus universitaire à Paris III où elle valide un master en travaillant comme stagiaire assistante à la mise en scène avec Alain Françon, et des cours de jeu au conservatoire du XI^{ème} arrondissement de Paris, puis au Conservatoire régional de Paris. En 2013, elle intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg (groupe 42) où elle travaille le jeu notamment avec Dominique Valadié, Thomas Jolly, Stuart Seide, Julie Brochen, Rémy Barché, Mathieu Bauer, Arpad Shilling, Jean-Yves Ruf, Christine Letailleur, Christian Burgess, Robert Schuster, Maëlle Dequiedt, Mathilde Delahaye... Elle y travaille aussi le chant avec Françoise Rondeleux, le corps avec Marc Proulx et Loïc Touzé, l'accordéon avec Christophe Oury. À sa sortie en 2016, elle joue dans deux créations au festival d'Avignon : *Le Radeau de la Méduse*, mis en scène par Thomas Jolly, et *Stoning Sary*, mis en scène par Rémy Barché.

La saison suivante, elle joue dans *Shock Corridor* mis en scène par Mathieu Bauer et elle reprend le rôle d'Agathe dans *Bigre* de Pierre Guillois (Molière de la Comédie en 2017). Travaillant en collectif avec Emma Liégeois et Romain Pageard depuis leur rencontre au TNS, ils créent *Musique de Tables*. Éléonore mène également plusieurs ateliers et mises en scène avec des classes.



Photo Agence Colette

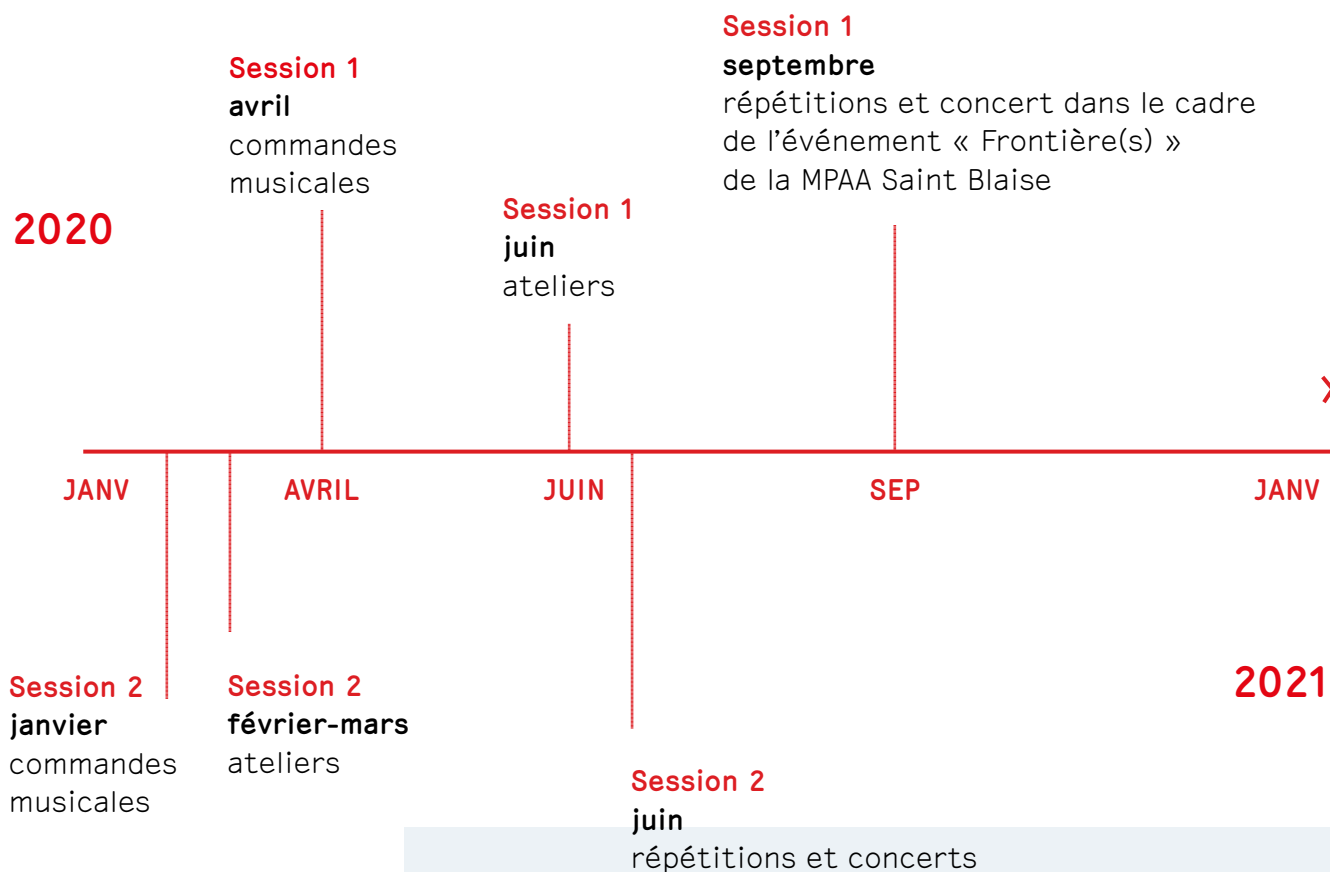
APPEL À PARTICIPATION

À l'occasion de la 2ème session d'*Hymnes en jeux*, un appel à participation est lancé à tou.tes les musicien. nes amateur.es, les invitant à rejoindre les rangs de l'Orchestre du Nouveau théâtre de Montreuil afin de préparer l'accueil de la flamme olympique.

Plus d'informations à venir.



CHRONOLOGIE 2020-2021 EN EXEMPLE



Suivant un rythme de quatre nouvelles commandes d'hymnes par semestre, nous pourrons donc présenter à la fin de cette Olympiade culturelle un programme d'une trentaine d'hymnes de septembre 2020 à janvier 2024.

Au rythme de ces commandes et de l'élargissement de l'orchestre, nous présenterons aux spectateurs, avec ces concerts tout-terrain, des hymnes aux palettes les plus variées et éclectiques.

C'est donc en fanfare et en musique que nous pourrons accueillir les Jeux Olympiques et Paralympiques, une musique qui se joue des hymnes, qui propose une toute autre écoute loin de leur caractère solennel et martial en leur conférant une dimension joyeuse, festive et décalée.



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

CONTACT

Antonin Delom
responsable de la coordination générale des activités
antonin.delom@nouveau-theatre-montreuil.com
01 48 70 48 98