

# DEATH BREATH ORCHESTRA

**ALICE LALOY**

VEN 08 > DIM 24 OCT

mardi au vendredi à 20h

sauf vendredi 08 et samedi 12 à 19h

samedi à 18h, dimanche à 17h

relâche les lundis et dimanche 10, mardi 19, mercredi

20, jeudi 21

**DURÉE 1H30**



*Si je n'écris pas de la musique, la manière dont je compose mes spectacles est rythmique. Je vais plus loin dans Death Breath Orchestra, dont les cinq interprètes sont des musiciens.*

[Extrait de l'interview d'Alice Laloy dans La Terrasse octobre 2021](#)

## EXTRAIT DE L'ENTRETIEN RÉALISÉ PAR MAÏA BOUTELLET

**Avec Death Breath Orchestra, c'est la première fois que vous créez une pièce musicale. Est-ce l'occasion d'une nouvelle recherche?**

**Alice Laloy:**

C'est une commande du Nouveau théâtre de Montreuil. J'ai toujours travaillé avec des musiciens, que ce soit sur le plateau ou en coulisse, le compositeur Éric Recordier fait partie de l'équipe depuis longtemps mais, effectivement, la musique n'a jamais été à ce point au premier plan – même si, dans mon travail, je ne hiérarchise pas : la musique fait pleinement partie de l'ensemble, au même titre que la lumière, l'espace... Là, j'ai trouvé intéressant qu'il n'y ait que des musiciens sur scène. C'est la première fois que j'écris pour des musiciens une pièce où le principal langage est la musique.

Cette commande m'a donné envie d'explorer cette grammaire et de la relier à la problématique animé/inanimé par le biais du souffle. J'ai choisi des cuivres, car mécaniquement c'est par le souffle qu'ils produisent de la musique donc cela renvoie à des questions que je peux m'approprier par l'objet. Les cuivres amènent aussi quelque chose d'assez lyrique par rapport à la thématique de l'inspire/expire...

J'aime aussi l'idée d'avoir une famille d'instruments, qu'ils soient tous apparentés. Avec l'inspire/expire, je travaille aussi sur le rythme du souffle qui se modifie en fonction des émotions, j'écris une autre partition musicale avant même l'instrument, juste souffler /inspirer /expirer. Cette pièce m'offre l'occasion de chercher un autre langage. À chaque nouveau projet, j'essaie de trouver un langage autre que les mots, que j'utilise rarement dans mon travail. La musique est un langage en soi; travailler avec des musiciens m'offre une matière très inspirante.

## DISTRIBUTION ET PRODUCTION

avec

un quintette de cuivres

tuba **Fanny Meteier**

euphonium **Tom Caudelle**

trombone **Hanno Baumfelder**

trompette **Jérôme Fouquet**

cor **Augustin Condat & Abel Huré** en alternance

écriture et mise en scène **Alice Laloy**

composition musicale **Eric Recordier**

dramaturgie **Emmanuelle Destremau**

scénographie **Jane Joyet**

stagiaires à la scénographie **Lyse Bellon**

costumes **Louise Digard, Anne Yarmola**

stagiaire aux costumes **Cécile Gormond,**

**Gaspard Swynghdauw**

mannequins et marionnettes **Carole Allemand,**

**Julia Diehl, Laurent Huet, Einat Landais,**

**Alexandra Leseur-Lecocq**

orgue pneumatique **Benjamin Hautin,**

**Benjamin Vedrenne**

accessoires **Sarah Dureuil, Benjamin Hautin,**

**Alice Laloy, Xavier Tiret**

création lumière **Jean-Yves Courcoux**

régie générale et régie lumière **Julienne Rochereau,**

**Alexandre Vincent**

régie plateau et accessoires **Benjamin Hautin,**

**Jean-Baptiste Leroux**

construction du décor **Les Ateliers Décors**

**production** Nouveau théâtre de Montreuil – CDN

coproduction Théâtre Jean Arp, Cie S'appelle Reviens - cie

conventionnée par la Drac et la Région Grand Est

avec la participation artistique du Jeune théâtre national

**soutien** Région Ile-de-France, ARTCENA, Catégories Dramaturgies

plurielles, SPEDIDAM

Le texte de Death Breath Orchestra est lauréat de l'Aide à la

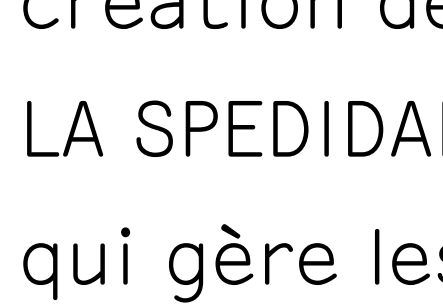
création de textes dramatiques – ARTCENA

LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution

qui gère les droits des artistes interprètes en matière

d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations

enregistrées.



**ALICE LALOY**

Alice Laloy est issue de la 32e promotion (1998/2001) de l'école du Théâtre National de Strasbourg, section scénographie/création de costumes. Pendant son cursus, elle découvre la marionnette et s'interroge sur cette autre manière d'aborder le théâtre. Elle crée « La Compagnie S'appelle Reviens » en janvier 2002 afin d'y développer ses propres projets. En 2009, elle reçoit le Molière du meilleur spectacle jeune public pour sa création *86 cm*. Elle imagine *Batailles* puis *Rebatailles* en 2013 à l'issue duquel l'Institut International de la Marionnette lui remet le prix de la Création/Expérimentation. Après *Sous ma peau/Sfu.ma.to* et *Showcase*, Fabrice Melquiot l'invite en 2017 à créer un spectacle destiné aux enfants et inspiré du mouvement Dada au Théâtre Amstramgram qu'il dirige à Genève. Ainsi naît *Ça Dada*, présenté au Nouveau théâtre de Montreuil en mars 2018. Avec *Pinocchio(s)* et *Pinocchio (live)* en 2019, elle renverse le processus de recherche de réalisme des arts de la marionnette : plutôt qu'animer l'inanimé, il s'agit d'aller du vivant au pantin.

Alice Laloy est associée au Mouffetard-Théâtre des Arts de la Marionnette-Paris depuis 2018, et associée à la Comédie de Colmar, CDN Grand Est, depuis 2019

**++**

## MER 13 OCT À L'ISSUE DU SPECTACLE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET VISITE DU PLATEAU.

## UNE SOIRÉE, DEUX SPECTACLES

JEU 08 ET VEN 09 OCT

DÉCOUVREZ LE MÊME SOIR [BUSTER](#)

## PROCHAINS SPECTACLES

### [LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT](#)

Jean-Pierre Larroche

**Mercredi 20 nov à 15h** - à partir de 8 ans

Comment se fabrique une chanson ? En bricolant, suggèrent Jean-Pierre Larroche et le duo électro-pop UTO. Une fantaisie musicale et malicieuse à découvrir dès le plus jeune âge.

### [FESTIVAL MESURE POUR MESURE](#)

Cette dernière édition du festival Mesure pour Mesure s'inscrit dans la continuité des précédentes, en mettant encore une fois à l'honneur toutes les formes qui conjuguent avec bonheur théâtre et musique. Au fil du temps, ce ne sont pas moins de 98 projets qui ont été proposés sur les deux plateaux du Nouveau théâtre de Montreuil : 57 spectacles de théâtre et musique, dont 21 créations, 41 concerts, 2 rencontres internationales du théâtre musical, 1 temps fort radiophonique.

